

# Today's Country Music

Vers 1734, les premiers immigrants irlandais, anglais, gallois, écossais et espagnols débarquent aux États-Unis dans le but de refaire leur vie et de conquérir le nouveau monde. Dans leurs bagages, ils emportent avec eux entre autres leur culture et les instruments du vieux continent. Ainsi, plusieurs communautés d'immigrants joignirent la culture et leurs instruments de musique. Le violon irlandais, le dulcimer allemand, la mandoline italienne, la guitare espagnole et le banjo africain étaient les instruments musicaux les plus communs.

Ces groupes agissent les uns sur les autres, puis avec les communautés espagnoles, mexicaines, amérindiennes et d'autres déjà établies aux États-Unis dans la région du « middle-west ». Grâce à cette cohabitation et au contact prolongé, le Texas par exemple a développé des traits uniques de ce style musical, enracinés dans la culture du pays.

En France, la musique country, sans en avoir l'air, fait partie du répertoire de la variété française depuis longtemps à travers les chansons adaptées par les artistes francophones.

L'image déformée traditionnelle assimile souvent toute la country à la musique de cow-boys ou de camionneurs avec un ton péjoratif. Or beaucoup de groupes ont su cerner les nuances et les richesses ; malgré tout ils se heurtent à la même incompréhension d'un grand public qui connaît mal ces musiques américaines et dont les références sonores ne font pas partie de sa culture.

En 2006, plus d'une cinquantaine de festivals dédiés à la musique country se sont tenus en France...

Aujourd'hui, la « musique country » est une musique populaire du XXe siècle basée à la fois sur la musique folklorique Blanche des Etats-Unis et la musique de cow-boy, exprimée usuellement dans l'Ouest ; différentes variations du genre ont aussi émergé dans d'autres pays comme en Australie. De conception généralement simple et harmonique, caractérisée par son côté romantique et ses ballades mélancoliques, les paroles sont en grande partie accompagnées de cordes (guitare acoustique ou électrique, banjo, violon) et d'harmonica.

Si les guitare, banjo, fiddle<sup>1</sup>, pedal steel<sup>2</sup> et harmonica sont indiscutablement des instruments «country», les instruments à vent eux **NE SONT PAS TOUJOURS CONSIDÉRÉS COMME ÉTANT COUNTRY**. Il y a bien sûr et surtout des exceptions, mais dans ce cas les instruments doivent être joués à la manière country.

<sup>1</sup>Références Wikipedia :

**Fiddle** est un terme anglo-saxon désignant le violon avec une connotation populaire tandis que le terme anglais usuel *violin*, désigne un violon de musique classique. Le musicien qui joue du *fiddle*, le **fiddler**, est dit « violoneux » en ancien français, dans les dialectes et au Canada français. Il s'agit donc d'un instrument de musique populaire, folklorique ou paysanne plutôt que classique.

<sup>2</sup> La **pedal steel guitar** est un instrument à cordes dérivé de la steel guitar et comprenant un mécanisme permettant de modifier la tonalité de base des cordes par l'action de pédales.

Pendant des décennies, les « tambours », dans la musique country, étaient jugés par beaucoup trop « bling bling ». Ironiquement, parmi ceux qui tenait ce langage, beaucoup admiraient le regretté Jimmie Rodgers, qui avait pourtant utilisé un batteur sur ses enregistrements de «Desert Blues» et «Any Old Time».

Au Grand Ole Opry<sup>3</sup>, la batterie était expressément interdite, Ceux qui décidaient d'utiliser un batteur ne pouvait pas jouer sur la scène Opry, même si Bob Wills a défié l'interdiction en décidant, avec Monte Mountjoy, le 30 Décembre 1944, de monter tous ses éléments de batterie sur scène. Pourtant, la plupart des artistes de Nashville et du sud-est évitaient généralement la batterie (quoique Hank Williams utilise brièvement un batteur en Alabama). Devant les polémiques toujours grandissantes à Opry (les gestionnaires de Opry refusaient toujours de permettre à un ensemble de batterie d'être sur scène), mais finalement ont du céder au point de permettre à Buddy Harman de jouer avec une caisse claire, équipée de brosses, mais à condition d'être caché derrière un rideau, avant que le nouveau patron de Opry, Dee Kilpatrick l'interdise brièvement à nouveau. Après le succès du rock 'n' roll, plus performants ajoutées tambours à leurs groupes dans leurs enregistrements. Le batteur Buddy Harman a aidé Ray Price à développer son fameux battement « shuffle ».

Depuis la « batterie » a été systématiquement utilisés dans la musique country, sauf dans le bluegrass traditionnel. Cependant, Les Osborne Brothers<sup>4</sup>, ont utilisé Buddy Harman<sup>5</sup> sur leurs premiers enregistrements en 1958.

“Wikipedia” et la musique Country

Si la liste de chanteurs de musique country est souvent prise en référence, le répertoire de certains de ces chanteurs ne suit pas toujours les règles de la musique country.

Voir également: « [Academy of Country Music Awards](#) ».

<sup>3</sup> Le **Grand Ole Opry** est un programme radiophonique live hebdomadaire qui a lieu tous les samedis soir. Il est diffusé sur les ondes de la WSM (une radio de Nashville, Tennessee) et retransmis à la télévision sur "Great American Country network". C'est le plus vieux programme diffusé sur les radios des États-Unis puisqu'il est en place depuis le 18 octobre 1925.

<sup>4</sup> Bobby & Sonny Osborne sont des musiciens de bluegrass.

<sup>5</sup> Premier batteur régulier au Grand Ole Opry

# Today's Country Music

## Comment différencier une chanson « country » d'une chanson pop, juste en l'écouter ?

### Les différences entre Folk Music et Country Music

La différence de caractéristiques entre la musique populaire contemporaine et la musique country est, en soi, assez mince, et il n'y a souvent pas du tout de différence. La musique folklorique est tout simplement une musique basée sur l'utilisation d'instruments plutôt traditionnels (tels que la guitare acoustique). Mais qui est cependant uniquement utilisé, comme une ligne directrice. Beaucoup de groupes qui se disent « folk rock » utilisent des guitares électriques, des claviers, la batterie, etc....

La musique Country, d'autre part, est essentiellement basée sur certaines valeurs musicales régionales et traditionnelles. La musique country américaine, par exemple (considérée comme « Americana »), a tendance à utiliser des instruments plus traditionnels (guitare acoustique, banjo, violon, batterie, voix, etc.), avec des sujets qui tendent à aller vers le social, le culturel et les questions régionales. La chanson « Rocky Mountain High » de John Denver qui parle de la campagne américaine, et particulièrement des Montagnes Rocheuses est évidemment considérée comme étant de la « Country Music ».

### Les différences entre Pop, Country, Indie et Alternative

Pop, entre autre, signifie littéralement « musique populaire », comme dans toute musique qui est culturellement populaire. Dans certains milieux en Amérique et en Australie (et d'autres endroits), où la musique country est très populaire, la musique country est leur musique « pop ». Les deux styles sont liés.

La musique « Pop », tout comme sa petite soeur, la musique « indie » (qui se réfère à l'état indépendant de musiciens par rapport aux musiciens professionnels axés sur les labels de « musique pop »), est un terme utilisé pour définir certaines limites, quand il est vraiment très difficile d'en classer le style.

Par exemple, un genre bien connu, le « rock alternatif », (Ces noms sont conçus pour confondre des historiens culturels de l'avenir) Les orchestres peuvent être considérés comme faisant de « l'indie rock », même si ils ont le soutien d'un grand label. Dans d'autres cas, de petits groupes, réellement indépendants des grands labels, peuvent jouer du « pop rock » mais les termes utilisés pour définir les genres de ces groupes sont techniquement incorrect, même s'ils sont utilisés en raison de l'évolution des termes « pop » et « indie » pour dire les choses autrement de ce à quoi ils étaient initialement destinés.

Cela étant dit, se baser uniquement sur la différence d'instrumentations entre les genres n'est pas suffisant; country et folk song moderne, utilisent des synthétiseurs et des effets électroniques dans

leur musique et leur chant, comme dans le cas de beaucoup de chansons pop.

### Les différences entre Country et Pop

En fin de compte, la principale différence entre la musique country et la musique pop est un ressenti entre l'artiste et son public; si l'artiste et le public ressentent les valeurs culturelles conséquentes défendues par la musique Country, ces chansons sont alors considérées comme « country ». La musique Pop, d'autre part, au-delà de ces barrières, est conçue pour qu'elle soit aimée et appréciée par un marché de masse. L'identification pourrait être basée sur les instruments utilisés (la musique pop tend à utiliser des sons plus électroniques, alors que la country utilise des sons plus acoustique), ou les paroles (si une chanson mentionne spécifiquement « Rodeo », ou le « pays d'Amérique », ou encore des « cow-boys », alors c'est certainement une chanson Country).

Sur la progression d'accords soit il n'y a pas beaucoup de différence, soit il y a d'autres réponses techniques à prendre en considération – La musique Pop a tendance à suivre une structure prédéfinie de progressions d'accords dans une clé donnée (mais pas toujours), alors que la musique country peut jouer une progression d'accords différents, en fonction de l'émotion que les musiciens veulent transmettre avec leur musique. Toutefois, ces deux styles (parmi beaucoup d'autres) sont basés hors de la progression d'accords « 12 Bar Blues<sup>6</sup> ». Donc, il est plus que probable que les progressions d'accords utilisés dans une chanson pop soient exactement les mêmes que ceux d'une chanson country. De ce fait, la grande majorité des conditions techniques peuvent s'appliquer aux deux genres, ceci en fonction d'une grande variété de facteurs.

Ne vous sentez pas mal à l'aise si vous ne comprenez pas la différence entre Pop et musique country, car les genres sont très confus. La façon qui paraît la plus évidente est de le faire par l'instrumentation (mais, et le lyrisme (mais encore une fois, pas toujours).

---

<sup>6</sup> Les progressions d'accords sur 12 mesures, sont construites essentiellement sur la cadence I – IV – V et peut se jouer dans toutes les tonalités. Structure privilégiant l'utilisation des degrés plutôt que des accords.